

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 78 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК"
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(ГБОУ «ШКОЛА №78 Г.О. Донецк»)**

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
развивающего цикла
протокол № 1
от «23» августа 2024г.

Руководитель ШМО

Ю.И. Таммилова

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

Е.В. Савнова

«23» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ «ШКОЛА №78
Г.О. ДОНЕЦК»

Крыжановская Я.В.



г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружковой деятельности

«Школьный театр»

для обучающихся 5 – 8 классов

Составитель(и):

Осичкина О. В., учитель русского
языка и литературы,

I квалификационная категория

Донецк – 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ КРУЖКА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

Основная идея курса — развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, системы ценностей.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом социальное направление возможно реализовать на занятиях курса внеурочной деятельности «Школьный театр».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» ГБОУ «Школа №78 Г.О. Донецк» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

• СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Цель курса «Школьный театр» – приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

Задачи курса:

Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

МЕСТО КРУЖКА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа данного курса внеурочной деятельности реализуется в рамках инвариантного модуля ГБОУ «Школа №78 Г.О. Донецк» «Курсы внеурочной деятельности».

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты знания об:

- особенностях театра как вида искусства;
- видах театров;
- правилах поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральных профессиях;
- теоретических основах актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнениях для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнениях для снятия мышечных зажимов;
- базовых упражнениях для проведения актерского тренинга;
- правилах проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Занятия курса рассчитаны на 103 учебных часов для обучающихся 5-8 класса три раза в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Раздел 1. «Азбука театра» (10 часов)

Тема 1.1. Вводное занятие. (3 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Тема 1.2. Беседа о театре. (3 часа) Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.3. Театр как вид искусства.(2часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра.

Тема 1.4. (2 часа) Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (20 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(3 часа)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (2 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Тема 2.3. (2 часа) Основы практической работы над голосом

Тема 2.4. Выразительное чтение. (3 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.5. Дикционные упражнения (4 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.6. Развитие навыка логического анализа текста. (3 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.7. Игры со словами и звуками . (3 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота. (16 часов)

Тема 3.1. Работа актера над собой. (2 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (3 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (3 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (3 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (2 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) (12 часов.)

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (3 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (3 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (3 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (3 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.(19 часов)

Тема 5.1. Пластика. (4 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (3 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (4 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (4 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера. (4 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (21 час)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (4 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (4 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (4 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (3 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (3 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (3 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7.Творческий отчет. (4 часа)

Тема 7.1.Премьерный показ.

ИТОГО: 102 часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (10 часов)		
1.1.	Вводное занятие. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	3
1.2.	Театр как вид искусства. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	3
1.3.	Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра.	2
1.4.	Театральные профессии. Актер - главное «чудо»	2
Раздел 2. «Сценическая речь» (20 часов)		
2.1.	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	3
2.2.	Художественное чтение.	2
2.3.	Основы практической работы над голосом	2
2.4.	Выразительное чтение.	3
2.5.	Дикционные упражнения	4
2.6.	Развитие навыка логического анализа текста	3

2.7.	Игры со словами и звуками	3
Раздел 3. «Актерская грамота» (16 часов)		
3.1.	Работа актера над собой.	2
3.2.	Особенности сценического внимания.	3
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	3
3.4.	Мышечная свобода.	3
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	3
3.6.	Сценическая задача и чувство.	2
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» (12 часов.)		
4.1.	Понятие «театральная игра».	3
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	3
4.3.	Составление этюдов.	3
4.4.	Импровизация	3
Раздел 5. Ритмопластика. (19 часов)		
5.1.	Пластика.	4
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	3
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	4
5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	4
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	4
Раздел 6. Работа над инсценировками. (24 часа)		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	4
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	4
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	4
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	4
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	4
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	4
Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)		
7.1.	Премьерный показ.	1
	ИТОГО:	102 часа

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока			
		План	Факт	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Раздел 1. Азбука театра (10 ч)				
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися	02.09		
2	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	03.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa251ffa
3	Устав и название коллектива	05.09		
4	Беседа о театре. Театр как вид искусства.	09.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

				/fa252126
5	Театр вокруг нас.	10.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa252252
6	Ролевая игра «Мы идем в театр».. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».	12.09		
7	О профессии актера и его способности перевоплощаться	16.09		
8	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	17.09		
9	Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра.	19.09		
10	Театральные профессии. Актер - главное «чудо»	23.09		
	Раздел 2. Сценическая речь (20 ч)			
11	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи.	24.09		
12	Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.	26.09		
13	Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.	01.10		
14	Художественное чтение.	03.10		
15	Художественное чтение как вид исполнительного искусства	07.10		
16	Основы практической работы над голосом	08.10		
17	Основы практической работы над голосом	10.10		
18	Выразительное чтение	14.10		
19	Громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал	15.10		
20	Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».	17.10		
21	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.	21.10		
22	Голосовой тренинг.	22.10		
23	Выразительное чтение по ролям.	24.10		
24	Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.	05.11		
25	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	07.11		
26	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).	11.11		
27	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.	12.11		
28	Игры со словами и звуками	14.11		
29	Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...».	18.11		
30	Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-	19.11		

	ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.			
	Раздел 3 Актерская грамота (16 ч)			
31	Работа актера над собой	21.11		
32	Работа актера над собой	25.11		
33	Особенности сценического внимания	26.11		
34	Тренинги на внимания	28.11		
35	Практическое занятие	02.12		
36	Значение дыхания в актерской работе.	03.12		
37	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. .	05.12		
38	Работа над дыханием	09.12		
39	Мышечная свобода.	10.12		
40	Зажим.	12.12		
41	Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	16.12		
42	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	17.12		
43	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.	19.12		
44	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.	23.12		
45	Сценическая задача и чувство.	24.12		
46	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	26.12		
	Раздел 4 Театральные игры (12 ч)			
47	Понятие «театральная игра».	28.12		
48	Значение игры в театральном искусстве.	09.01		
49	Воображение и вера в вымысел.	13.01		
50	Понятие «Предлагаемые обстоятельства».	14.01		
51	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	16.01		
52	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	20.01		
53	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.	21.01		
54	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	23.01		
55	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	27.01		
56	Импровизация	28.01		
57	Выполнение музыкальных этюдов.	30.01		
58	Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».	03.02		
	Раздел 5 Ритмопластика (19 ч)			
59	Пластика. Мышечная свобода.	04.02		
60	Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног,	06.02		

	постановки корпуса.			
61	Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	10.02		
62	Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	11.02		
63	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	13.02		
64	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	17.02		
65	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	18.02		
66	Речевая и двигательная гимнастика.	20.02		
67	Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.	24.02		
68	Произношение текста в движении.	25.02		
69	Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	27.02		
70	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	03.03		
71	Перестроение в указанные (геометрические) фигуры.	04.03		
72	Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.	06.03		
73	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	10.03		
74	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	11.03		
75	Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.	13.03		
76	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	17.03		
77	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	18.03		
	Раздел 6 Работа над инсценировками (21 ч)			
78	Работы над инсценировками	20.03		
79	Чтение литературного произведения	31.03		
80	Чтение литературного произведения	01.04		
81	Разбор	03.04		
82	Разбор ролей	07.04		
83	Читка по ролям	08.04		
84	Читка по ролям	10.04		
85	Разбор ролей	14.04		
86	Читка по ролям	15.04		
87	Разучивание текстов.	17.04		
88	Этюдные репетиции на площадке	21.04		

89	Разбор мизансцен.	22.04		
90	Разбор мизансцен.	24.04		
91	Работа над инсценировками	28.04		
92	Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	29.04		
93	Выполнение сценического действия, своей задачи.	05.05		
94	Прогон	06.05		
95	Выполнение сценического действия, своей задачи.	08.05		
96	Прогон	12.05		
97	Работа над инсценировками	13.05		
98	Сценическая оценка.	15.05		
	Раздел 7 (4 ч)			
99	Творческий отчет	19.05		
100	Творческий отчет	20.05		
101	Премьерный показ	22.05		
102	Итоговый урок	26.05		